



Nota de premsa

Les Arts és Simfònic

La Orquesta de la Comunitat Valenciana revive los mejores momentos de 'El anillo del Nibelungo', de Wagner, con Gustavo Gimeno

- El valenciano dirige 'El anillo sin palabras', la síntesis orquestal de 75 minutos que hizo Lorin Maazel de la 'Tetralogía' de Richard Wagner
- El concierto, que también incluye 'Muerte y Transfiguración', de Strauss, se interpreta el viernes 7 en Les Arts y el sábado en el Auditori de Castelló

València (31.1.25). La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) se reencuentra con la música de 'El anillo del Nibelungo', de Richard Wagner, uno de los mayores éxitos de la formación, con Gustavo Gimeno en el podio de un doble concierto, programado este viernes, 7 de febrero en Les Arts y el sábado 8 en el Auditori i Palau de Congressos de Castelló.

El maestro valenciano, fiel a su cita anual con la OCV, propone una obra estrechamente vinculada con los orígenes de la orquesta titular del teatro: 'El anillo sin palabras', la síntesis orquestal de 75 minutos que hizo Lorin Maazel - primer director titular y fundador de la agrupación- de la tetralogía 'El anillo del Nibelungo' de Richard Wagner.

En su primer año de existencia, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, bajo la dirección de Zubin Mehta, concitó la atención de la crítica internacional por su interpretación en 2007 de 'El oro del Rin' y 'La valquiria', prólogo y primera jornada, respectivamente, de la monumental epopeya wagneriana.

Entre 2008 ('Sigfrido') y 2009 ('El ocaso de los dioses'), la orquesta de Les Arts con Mehta en el podio culminaría con un éxito incontestable las representaciones de uno de los mayores 'tour de force' que existe para un teatro de ópera, que concluyó con dos ciclos completos de los cuatro títulos que conforman el 'Anillo' wagneriano.

Desde aquel momento, el repertorio romántico y postromántico germánico se convirtió en uno de los emblemas de la OCV con memorables interpretaciones de Wagner, Mahler y Strauss con batutas de referencia como los propios Lorin Maazel y Zubin Mehta en sus inicios y, más recientemente, Marc Albrecht, James Gaffigan o el propio Gustavo Gimeno, que en los últimos años ha firmado con la OCV elogiadas veladas dedicadas al universo sinfónico mahleriano.



Nota de premsa

Lorin Maazel estrenó con la Filarmónica de Berlín en 1987 'El anillo sin palabras', una propuesta en la que sintetizó las quince horas de la monumental 'Tetralogía' en una sinfonía de 75 minutos de duración, en la que, pese a la ausencia de la parte vocal, mantuvo el desarrollo argumental de la obra.

Maazel no estructuró la pieza en movimientos, como sí ocurre en las sinfonías, en consonancia con el concepto de 'melodía infinita' del compositor alemán para dejar fluir la narrativa del 'Anillo', en la que recurre a los leitmotivos wagnerianos para sustituir el texto omitido.

El concierto también incluye otro de los compositores fetiche de la formación titular de Les Arts, Richard Strauss, con una partitura todavía inédita para la orquesta: 'Muerte y transfiguración' ('Tod und Verklärung'),

Se trata de uno de los poemas sinfónicos más poderosos y evocativos, en el que Strauss plasmó los últimos instantes de vida de un artista que, en su lecho de muerte, recuerda y recorre en sus pensamientos todos los momentos vividos antes de su último aliento.

Gustavo Gimeno dirigirá 'El anillo sin palabras', de Wagner / Maazel y 'Muerte y transfiguración', de Strauss, el viernes, 7 de febrero en el [Auditori de Les Arts](#) a las 19.30 h.

Un día después, el maestro valenciano ofrecerá este mismo programa con la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el [Auditori i Palau de Congressos de Castelló](#), también a las 19.30 h. Todavía quedan entradas disponibles para ambos conciertos.